

ETERNO CANTO PORTEÑO

TANGO

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Letra de: FRANCISCO GARCIA JIMENEZ
Música de: ANTONIO VARELA NUSSOTTI

(VOZ) ✕

Nacido negro con los candombes, cuando coñecía por milonga y aera

PIANO



pardo, y en los corrales se hizo baile entre los hombres de la flor y de la



púa, por mitades como el cardo. Pa' de palo, con su orgarrito, le abrió los



rumbos de las tardes de arrabal y en el carruaje y el charol de un mozo



rico vino al centro, reclamado por las luces del Pigall.



Tango de ayer, flautay bordón, barro en los pies, luz de farol.



E - fer - no can - to por - ze - ño que al can - tu - rre - o con - vi - da,



Lo sue - ñan muer - to y el sue - ño le va alargando la vida. Gente y ciudad



de otra ocasión, trae su compás, tango de hoy. Porque su adiós de enamo-



- rado resucita lo que ha amado, sobre el adiós. Leones bom - dios.



NACIDO NEGRO CON LOS CANDOMBES
CUANDO COPLABA POR MILONGA YA ERA PARDO,
Y EN LOS CORRALES SE HIZO BAILE ENTRE LOS HOMBRES
DE LA FLOR Y DE LA PUA, POR MITADES, COMO EL CARDO.

PATA DE PALO, CON SU ORGANITO,
LE ABRIÓ LOS RUMBOS DE LAS TARDES DE ARRABAL
Y EN EL CARRUAJE Y EL CHAROL DE UN MOZO RICO
VINO AL CENTRO, RECLAMADO POR LAS LUCES DEL FIGALL

TANGO DE AYER
FLAUTA Y BORDON,
BARRO EN LOS PIES,
LUZ DE FAROL.
ETERNO CANTO PORTEÑO
QUE AL CANTURREO CONVIDA,
LO SUEÑAN MUERTO...Y EL SUEÑO
LE VA ALARGANDO LA VIDA:
GENTE Y CIUDAD
DE OTRA OCASION,
TRAE SU COMPAS,
TANGO DE HOY.
PORQUE SU ADIOS DE ENAMORADO
RESUCITA LO QUE HA AMADO,
SOBRE EL ADIOS.

LEONES "BOMBILLAS" SE ADORMECIAN
AL REVOLVO DE POLLERAS QUERENCIOSAS,
MIENTRAS LOS TACOS RESONANTES ESCRIBIAN
EL CAPITULO PRIMERO DE SU HISTORIA, EN LAS BALDOSAS.

ANGEL VILLOLDO LE DIO CADENCIA,
ROTIN DE DIABLO DANZARIN EL CACHAPAZ;
PASCUAL CONTURSI LA SENSUAL "LUNFA-ELOCUENCIA"...
Y GARDEL -MUERTO SIN MUERTE- HIZO TODO LO DEMAS.

L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	25937
UBICACION	F-30.166
INGRESO	14/6/05
MATERIA	D

18042

JUNTO AL PASTIZAL

VALSEADO

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: JORGE R. ESCOBAR
TELMO A. VELOZO y BERNARDINO RAMOS

PIANO

The first page of the musical score for 'Junto al Pastizal' is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble and bass staff. The first system contains a repeat sign followed by a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second system features a melody in the treble starting on G4, with a bass line of whole notes. The third system continues the melody and bass line. The fourth system includes a first ending bracket over the final two measures. The fifth system starts with a second ending bracket. The piece concludes with a final chord in the treble and a half note in the bass.

The second page of the musical score continues the piano piece. It begins with a treble and bass staff. The first system shows a melody in the treble and a bass line. The second system continues the melody and bass line. The third system features a melody in the treble and a bass line. The fourth system includes a first ending bracket over the final two measures. The fifth system starts with a second ending bracket. The piece concludes with a final chord in the treble and a half note in the bass.